

Padres y abuelos de Don Luis De Ridder

ADRIANUS FRANCISCUS DE RIDDER = CATHERINE VAN REETH

1800-1864

1807-1880



FRANCISCUS HENRICUS DE RIDDER

30/6/1845 - 4/7/1909



JOHANNES JOSEPH SOETEWY = JOANNA VAN GERLE

1812-1888

1819-1903



PETRONELA JOSEPHINA SOETEWY

12/9/1842 - 2/1/1941

PETRONELA SOETEWY = FRANCISCUS HENRICUS DE RIDDER

Se casaron en Gand y vivieron casi toda la vida en Amberes

Mi padre nació el 21 de junio de 1881 en la ciudad de Amberes. Era el día de San Luis Gonzaga, por eso su nombre. Ya se imaginan entonces lo católica que era la familia.

Al mayor de sus hermanos, le pusieron el nombre de José, por San José; la mayor de las mujeres María (1873-1947), por la Virgen, y así sólo al último de los seis hermanos lo bautizaron con el nombre de su padre. Otras prioridades tenían mis abuelos.

Papá fue bautizado con los nombres de Ludovicus Franciscus Henricus De Ridder, qué tal?

Y aquí está la fotocopia de su partida de nacimiento que tal vez alguno de ustedes podrá traducir del flamenco!: abajo a la izquierda de este documento, pueden ver la firma de mi bisabuelo Franciscus Henricus De Ridder, según el formalismo "anversois", H. De Ridder. Las otras firmas son de los testigos.

AKTE N° 3281
 Statie st. N° 40 S° 6
 Huwelijksakte der Ouders.
 Jaar 1881 N° 654

Den Drie en twintigsten der maand Juni van het jaar duizend achthonderd een en tachtig, ten twee ure des namiddags.

GEBORTEAKTE van Ludovicus Franciscus Henricus De Ridder, op een en twintig jaren ouder, geboren te Antwerpen den 21sten Junij 1881, van Franciscus Henricus De Ridder, dochter van een en dertig jaren oud, te Antwerpen geboren, en van Petronella Josephina Loctawijpne celst. court. oud acht en dertig jaren oud, te Antwerpen. Het welk kind is het vijfde van Augustus Konstantin Mochtenoud, een en twintig jaren oud, van Jaan Baptistus Bedius, een en dertig jaren oud, te Antwerpen geboren.

Aldus ten Stadhuise in dubbel opgemaakt door mij ondergeteekende, Schepen der stad Antwerpen, behoorlijk gedelegeerden Ambtenaar van den burgerlijken stand, zijnde het kind aan mij vertoond; alles volgens de aangifte gedaan door gemelden ouders en na verhooren der behorende Comparanten Getuens, mij geteekend behalve den tusschen getuings welke verklaard heeft niet te kunnen schrijven.

H. De Ridder *Wons Treij*

[Signature]

ESTUUR

Papá era el ante último de los seis hermanos. El mayor, **Joseph** se casó con una mujer muy fea, que está en la foto delante de él, quien murió pobablemente al nacer su hija **Josepha**, que a pesar de ser aún más fea que su madre, fue criada y querida por mi abuela y oncle Gérard, y casada y feliz, como les mostraré en las próximas fotos de terror...



Mi abuelo De Ridder en una foto que se sacó para dársela a papá cuando venía para Buenos Aires

Al centro mi abuela, sentadas empezando por la izquierda: tante Lucie Wynen (mujer de Henri), tante Marie (mujer de René Moreels), tante Caroline (mujer de Henri Moreels), y la mujer de Joseph. De pié oncle Gérard, oncle Henri, René Moreels, Henri Moreels, papá y oncle Joseph. La foto es de los primeros años de 1900.

Algo que no entiendo es por qué mi abuelo que vivía por ese entonces, nunca aparecía en las fotos.

Vivían en una casa "de maitre", como decía oncle Gérard, 90 de la rue Lozanne, edificada en terreno angosto, igual que las demás de la cuadra, con un espejo grande redondo al lado de la puerta de entrada, como si fuera un enorme espejo retrovisor de automóvil, para poder ver desde la sala, en el primer piso, quien pasaba por la calle... Tenía un jardín al fondo, con una especie de gruta artificial de cemento, y allí guardaban de recuerdo un obús de la Guerra del 14, que cayó y no había explotado.

De esa casa recuerdo los almuerzos deliciosos de varias horas, con mi abuela y oncle Gérard presidiendo la mesa a la francesa.

Mi abuela murió durante la Segunda Guerra y nos enteramos en Mar del Plata tres meses después.



Joseph y Josepha De Ridder delante de la gruta



Henri y Lucie Wyner



Caroline y Henri Moreels con sus hijos



Marie y René Moreels con sus hijos



Mi abuela Josephine a quien llamábamos : abuelita vieja



Oncle Joseph con la pobre Josepha



Oncle Gérard. Foto tomada el mismo día que las otras de esta página. Lo conocí siempre con cuello duro palomita.



Oncle Henri y tante Lucie con sus primeros hijos. Formaron una familia alegre y feliz, una casa llena de risas En la cual pasé un mes inolvidable.

Papá estudió, como toda su familia, en el Colegio de los jesuitas de Amberes, Institut Saint Ignace, y salió segundo de su promoción con el título "jesuítico" de Hautes Etudes Comerciales.

Como "viaje de egresado", como se dice ahora, fue a visitar primero a su tío August en Francfort, un hombre excepcionalmente progresista, que fue director comercial de la empresa química Hoechst, a orillas del río Main cerca de Francfort, y "coronó" su brillante carrera, casándose con la hija de Bayer, el de la aspirina. Era un gran coleccionista de pintura de los Países Bajos del Siglo XVII. Su magnífica colección fue confiscada por los franceses como botín de guerra en el 14, y rematada en París en el año 1924.

CATALOGUE
DES
T A B L E A U X
A N C I E N S

ŒUVRES IMPORTANTES DE

J. van der CAPPELLE, A. CUYP, A. van DYCK, J. van GOYEN, FRANS HALS, J. van der MEYDE,
M. HOBBEEMA, P. de HOOCH, G. METSU, van OSTADE, P. POTTER, REMBRANDT,
P. RUBENS, I. RUISDAEL, L. STEEN, D. TENIERS, G. TER BORCH, etc., etc.

composant la

Galerie de feu M. A. de Ridder

AVANT FAIT L'OBJET D'UNE MESURE DE SEQUESTRE

dont la vente aux enchères publiques en vertu d'Ordonnance

aura lieu à Paris, 8, rue de Sèze

GALERIE GEORGES PETIT

LE LUNDI 2 JUIN 1924, à deux heures 1/2

Par le ministère de M. PONS, liquidateur, 72, rue de Rome

assisté du

PRÉSIDENT DES COMMISSAIRES PRISEURS, adjoint technique

ET DE

M. HENRI GERVEX

CONSEIL EXPERT, MEMBRE DU CONSEIL

17, rue Roussel, 12

M. JULES FÉRAL

EXPERT

rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

Particulière Le SAMEDI 5^e MAI 1924, de 2 heures à 6 heures

Publique Le DIMANCHE 6^e JUIN 1924, de 2 heures à 6 heures

Después papá siguió su viaje hasta Viena y Rumania. Una foto con un gran amigo, recuerda "les beaux jours" pasados en Braila, una villa de Rumania sobre el Danubio.



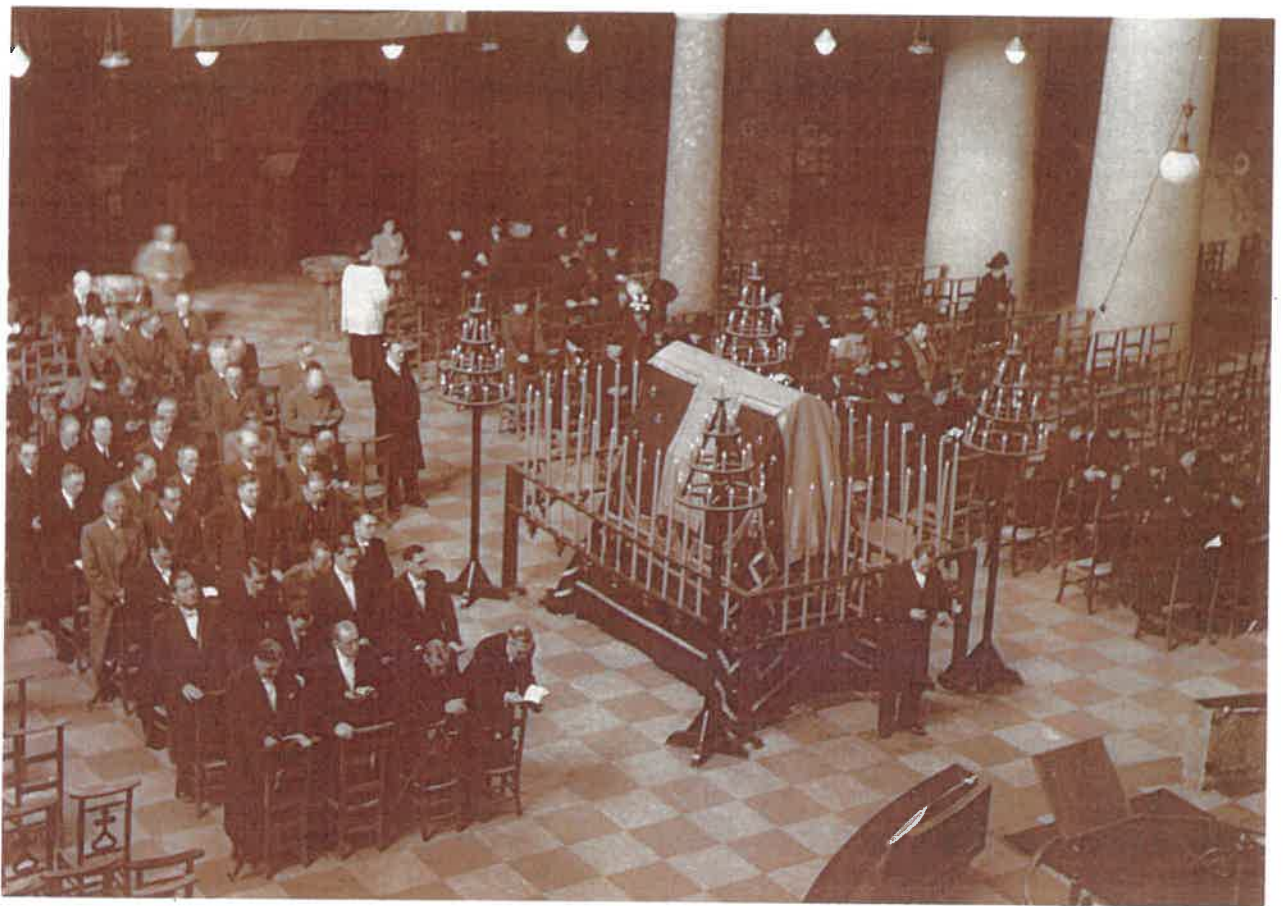
Papá en Rumania

Esa perla que luce en la corbata era de pasta y papá se reía a carcajadas al recordar que a la salida de misa en Viena, trató de "conquistar" una mujer con su pinta, y ella bien canchera le dió un mordiscón a la perla que se rompió en mil pedazos, y así terminó el cuento...





Los funerales de mi abuela que vivió casi 100 años



El frío que debía hacer en pleno invierno, en plena guerra

Ya de vuelta en su casa, sucedió que un señor muy católico de Amberes fue a la que hoy es la Universidad Saint Ignace a preguntar por los dos mejores graduados en comercio de ese año, para tomarlos como empleados en su casa de importación y exportación. Uno de ellos era papá, a quien esta distinción lo orientó hacia el cerealismo y cambió su vida. (Con el nombre de este señor en grandes letras existe todavía el edificio de esa casa cerealista, en el centro de Amberes).

Unos años después y ya comprobada la capacidad de mi padre, este señor lo mandó a Buenos Aires a fundar una sucursal de su casa.

Y así fue **Luis De Ridder** el primero de toda la familia, en más de trescientos años, que salió de Europa y nada menos que a Buenos Aires, el fin del mundo, supongo para ellos. ¡Pueden imaginar la conmoción que habrá sido la partida de papá para esa familia tan unida!



Su primer trabajo en Amberes

Hasta su gran amigo **Van Rompa**, que estudiaba en la Facultad de Louvain, le mandó su foto, como parece que era la costumbre, dedicada y fechada en el dorso. Así conozco la fecha de su partida de Bélgica, en enero de 1907.

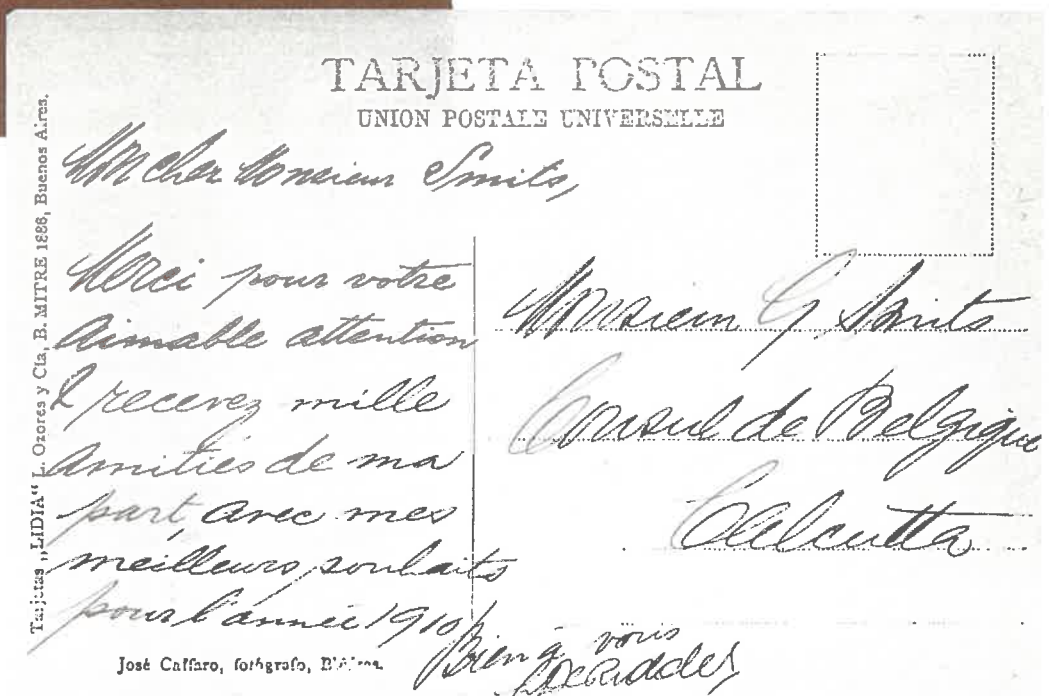


Lo primero que hizo papá al llegar a Buenos Aires fue tomar una maestra para aprender el español, que llegó a hablar perfectamente y sin acento, sacar un abono de platea en el Teatro Colón y anotarse en el Yacht Club, porque extrañaba sus paseos en velero sobre el río Escalda, que hacía en compañía de su cuñado Moreels.

Ese gusto por navegar a vela unos años después también le cambiará la vida, al conocer a mamá en el Tigre.

Recién instalado y aún adaptándose, aprendiendo el idioma y las costumbres tan diferentes, tuvo que volver a Amberes por la muerte de su padre, en 1909. Vuelve enseguida a Buenos Aires y según me contaba papá "le dió neurastenia" y no podía comer. Hasta que un día almorzando con Doderó, éste le dijo: "Cómase una milanesa, que le va a hacer bien". Y efectivamente la comió y se curó.

Papá se saca entonces una foto en Caffaro de la calle Florida 854, en 1909, para mandarla a su amigo Smits, y al no ser enviada pero si fechada y con un saludo para el año nuevo de 1910, sabemos la cara que tenía a los 28 años cumplidos.



Tarjetas "LUDIA" L. Ozores y Cia. B. MITRE 1898, Buenos Aires.

TARJETA POSTAL
UNION POSTALE UNIVERSELLE

M. Charbonnier Smits,

Merci pour votre
aimable attention
Et recevez mille
amitiés de ma
part, avec mes
meilleurs souhaits
pour l'année 1910.

M. J. Smits
Consul de Belgique
Calcutta

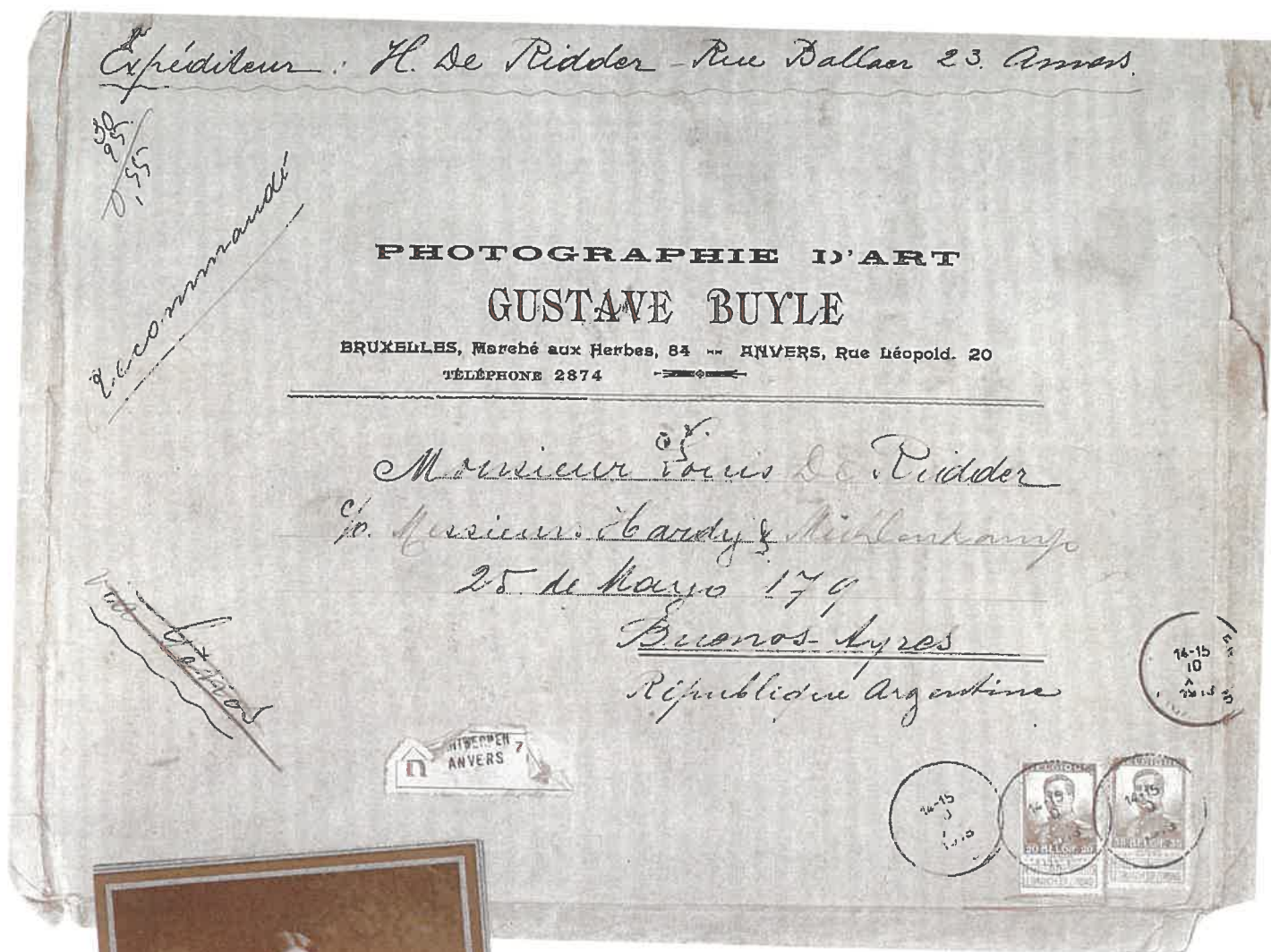
José Caffaro, fotógrafo, B.A.

Primo
de Carlos

En los siguientes años dejó de representar a la empresa belga y se asoció con **Hardy y Muhlenkamp**, y gracias al cariño que se tenían los hermanos Luis y Henri, al mandarle su foto (Henri) podemos saber la dirección del escritorio de papá y sus socios en 1913.

En pocos años había progresado tanto que yo recuerdo una caricatura de **Columba**, en que aparecía sentado en un trono y decía en el epígrafe "**Luis De Ridder, el rey del lino**".

Durante la Primera Guerra, envió a Bélgica de regalo un barco de cereal y por esto el rey lo condecoró, y también recuerdo las dos condecoraciones de brillantes y rubíes, que no se donde están. Una de ellas, como **Caballero de la Orden de San Jorge**.



Expéditeur: H. De Ridder - Rue Ballaer 23. Anvers.

*50
95
-55*

Recommandé

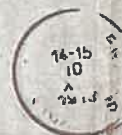
PHOTOGRAPHIE D'ART

GUSTAVE BUYLE

BRUXELLES, Marché aux Herbes, 84 - ANVERS, Rue Léopold. 20
TÉLÉPHONE 2874

*Monsieur Louis De Ridder
c/o Monsieur Hardy & Muhlenkamp
25 de Mayo 179
Buenos Ayres
Republique Argentine*

Voir l'adresse



Siempre con cuello duro!

En el Carnaval de 1916 papá decide ir al baile del Tigre Hotel, que le era familiar por sus navegaciones por el Delta todos los domingos (los sábados se trabajaba), y allí conoce a mamá del modo más inusual. Mamá veraneaba y pasaba también los domingos en la quinta de su padre **Henri Perrier** sobre el río Carapachay en el Tigre, que se llamaba **Ysulú**, sigla de las tres hermanas **Louise, Susana e Yvonne**.

Ese día mamá no tenía ganas de ir al baile ni de preparar su disfraz, así que las hermanas mayores tuvieron que convencerla y se fueron todas a disfrazar a lo de Wilmart, un señor belga amigo de la familia.

Entusiasta este señor ayudó a disfrazar a sus hijas y amigas Perrier, y a mamá le improvisó una pollera con una bandera belga. Así partió mamá al baile.

Papá ve una encantadora joven de ojos soñadores y con pollera belga, se acerca con curiosidad y le pregunta ilusionado, ¿"Vous êtes belge, mademoiselle?". Así fue cómo se conocieron. La segunda vez que se vieron fue en un baile de la colonia inglesa en el Plaza Hotel. Empezó el festejo de mi padre los domingos en el Tigre y a pesar de la oposición tenaz de mi abuelo y de aguantar toda clase de desaires (como cuando un día de inundación que resbaló del tablón y se cayó al agua, tenerlo encerrado en el baño todo el domingo hasta que se secara su ropa), se comprometieron a fin de ese año y se casaron el 9 de agosto de 1917.



Papá paseando con un amigo por la rambla de Mar del Plata en 1917, soltero todavía



Mamá en algún carnaval del Tigre

Papá tuvo tres casas y dos lanchas en Buenos Aires: la primera casa en la calle Charcas. Ahí nació mi hermano **Alberto** y la vendieron porque a mamá le parecía que la escalera era muy empinada y peligrosa. De allí se mudaron a la calle O'Higgins 1950, en Belgrano. En esa casa nacimos **Sussy, Marcelo y yo**, como pronto quedó chica, a fin de 1924 compró a la señora Etelvina Obligado de Schoo **la casa de la Avenida Alvear**.

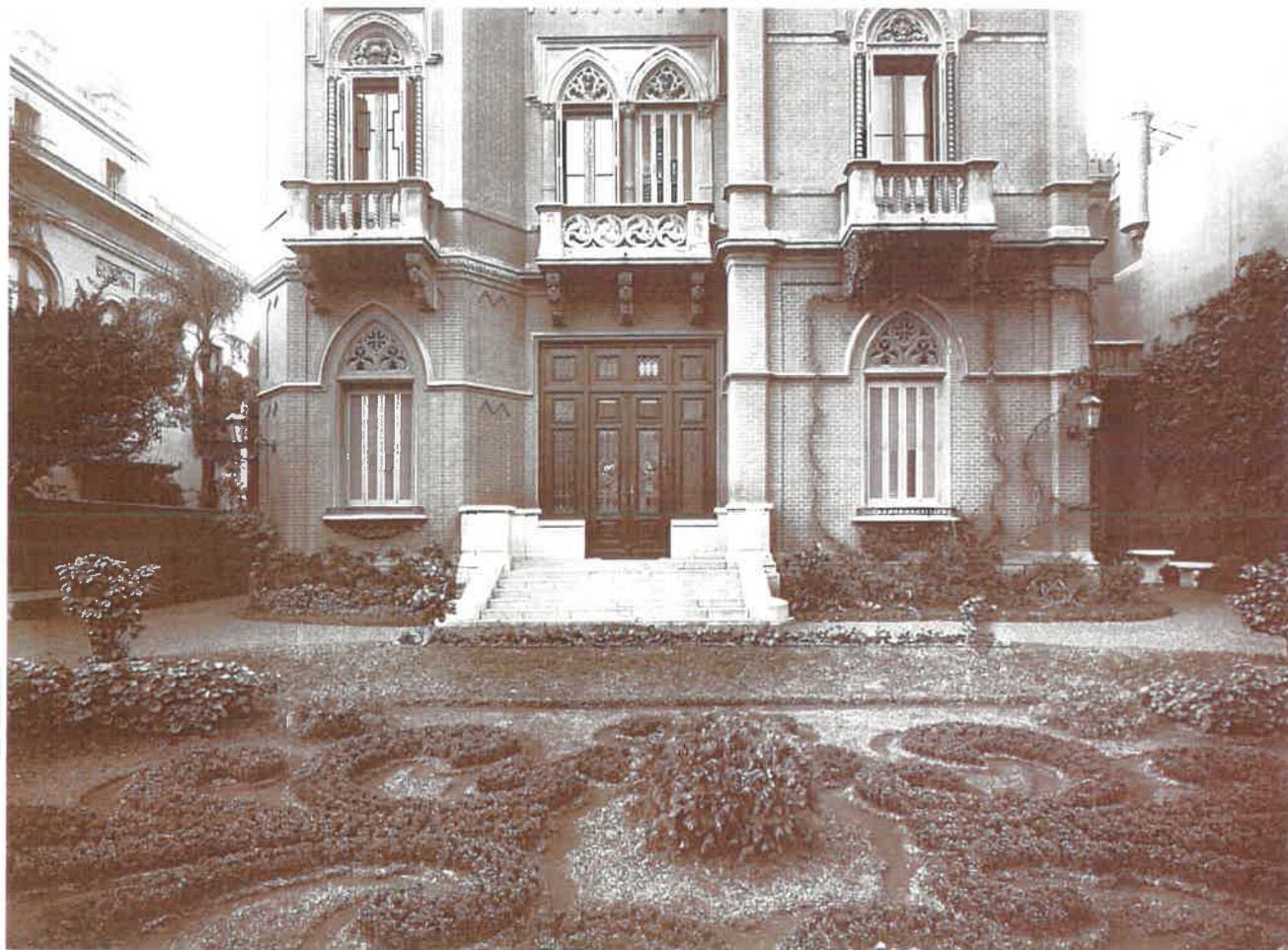
La casa de Alvear la había hecho construir en 1886 don Pastor Obligado, el historiador y escritor de las Tradiciones Argentinas. Era de estilo veneciano del Siglo XIV; su primo Rafael también construyó una en ese estilo en San Pedro y otra en Lomas de Zamora.

Antes de habitarla tuvieron que hacerle muchos arreglos y hacer diseñar el jardín por el paisajista Carrasco. Se mudaron a fines de 1927 o principios del 28, y en esa casa nacieron **Luis, Pancho, Chouquette, Astrid**, menos **Yvonette** que nació en Mar del Plata.

La casa de Avda. Alvear 1531 se mantuvo con algunos arreglos más hasta 1938 en que la ampliaron al doble.



La casa de Av. Alvear 1531, en plenos arreglos de pintura y jardín. A la izquierda se ve la casa de Silvestre Blaquier. A la derecha el paredón de la casa de Pablo Cárdenas. Qué linda verja !



La casa lista para entrar en 1927-28



La puerta de entrada tomada desde adentro



Garage y casita de Juan el chofer, que trabajó más de 30 años con nosotros. Su hijo "Pibe" hoy es un gran ejecutivo de una empresa.



*La nueva verja con la portería y el nº 1491, no sé por qué.
No había problemas de tránsito por la Av. Alvear, era de doble mano y
la calle de adoquines de madera.
La hiedra empezó a trepar y cubrió todo.*





La casa con el jardín bien trabajado por el jardinero alemán que yo adoraba, y que tenía que cuidar las flores conmigo trepada en su espalda

Oncle Gérard mandó a hacer todos los muebles Art Decó, las boiseries y espléndidas réplicas de la casa de Rubens de Amberes, igual que las chimeneas y muchos cuadros magníficos. Todo lo traía un hermano de tante Lucie que era capitán de barco. Con la madera de los cajones me hicieron una casita de muñecas que ahora está en Córdoba.



El comedor que después fue la sala triste, réplica de la casa de Rubens con las paredes tapizadas con cordobanes policromados y dorados. Ese aparador terminó su vida con los De Ridder en una chacra que compró mamá en Chascomús : "Las Yucas"



La casa recién terminada la ampliación del 38. Mi casita de madera, hecha con los cajones de los muebles que mandaba oncle Gérard, donde yo cocinaba y al lado el almacén de Alberto



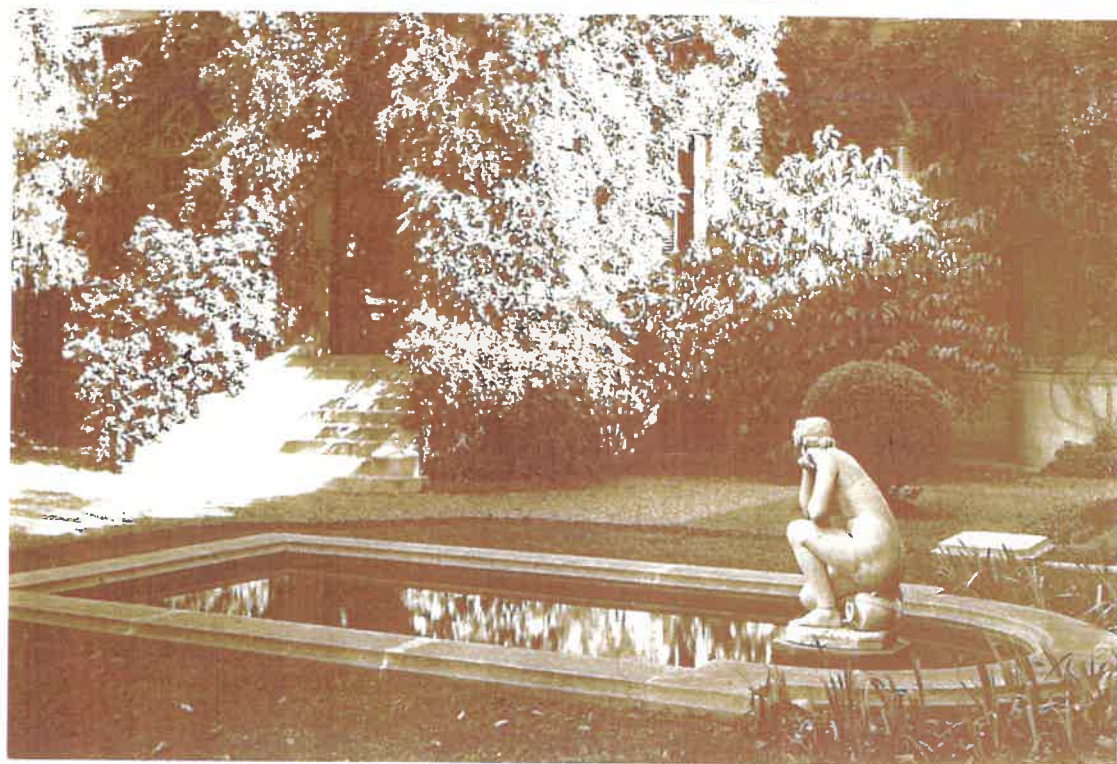
Otra vista del comedor con los magníficos muebles mandados de Bélgica. Recién hoy los apreciamos bien



La araña de cristal de Murano que colgaba en el hall



El fumoir con la chimenea de azulejos de Delft y mármol, todo mandado desde Bélgica por oncle Gérard, con una puerta que daba al jardín de atrás



La parte de atrás del jardín con su fuente, que al final transformaron en pileta

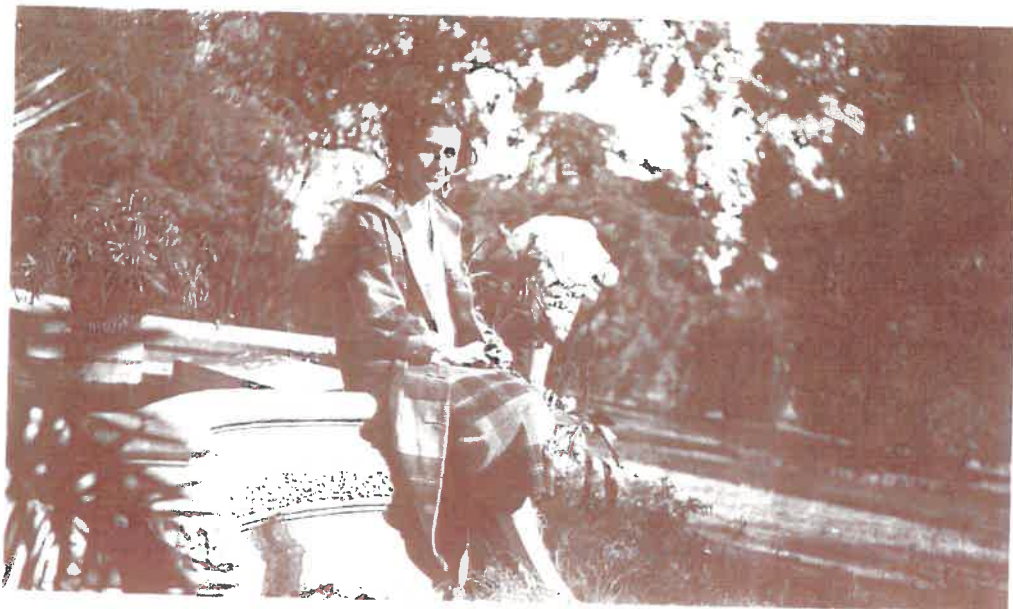
Enseguida de casarse papá compró su primera lancha a motor que mamá bautizó **La Bohème** por la ópera de Puccini. Cuando agrandó la casa también mandó a hacer en los astilleros Ortolán, diseñada por Pirovano, la lancha **Yvonne** que todos conocimos.



*Mamá y una amiga en
la parte de atrás de
La Bohème*

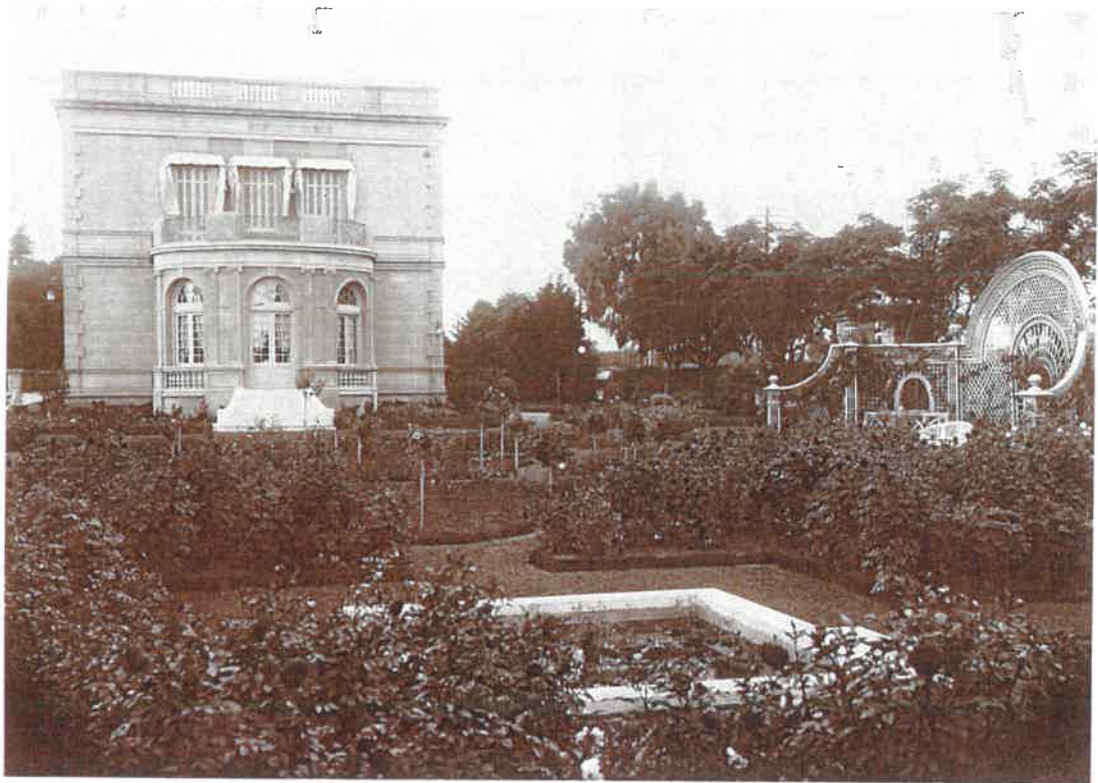


El Yvonne como siempre lleno de gente. Adelante la crift-craft

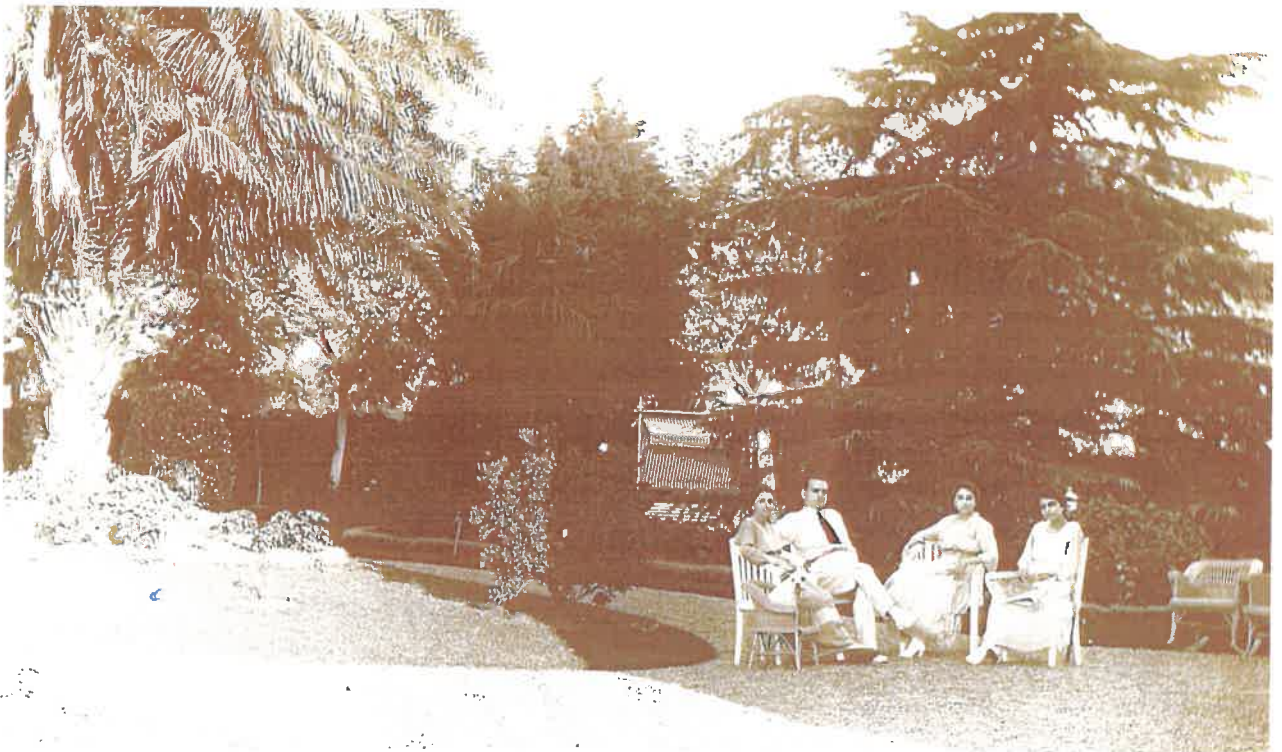


*Mamá en el hotel Edén en
La Falda. 1925*

Además de las casas de Buenos Aires, hubieron también otras casas: una quinta en Olivos sobre la Av. Maipú donde pasaba largas semanas para escapar del calor, que fue su idea constante. De allí viajaba a la capital todos los días.



“La cigale” con el precioso jardín, toda la quinta sobre la Av. Maipú, cuando vivir en Buenos Aires era una delicia...

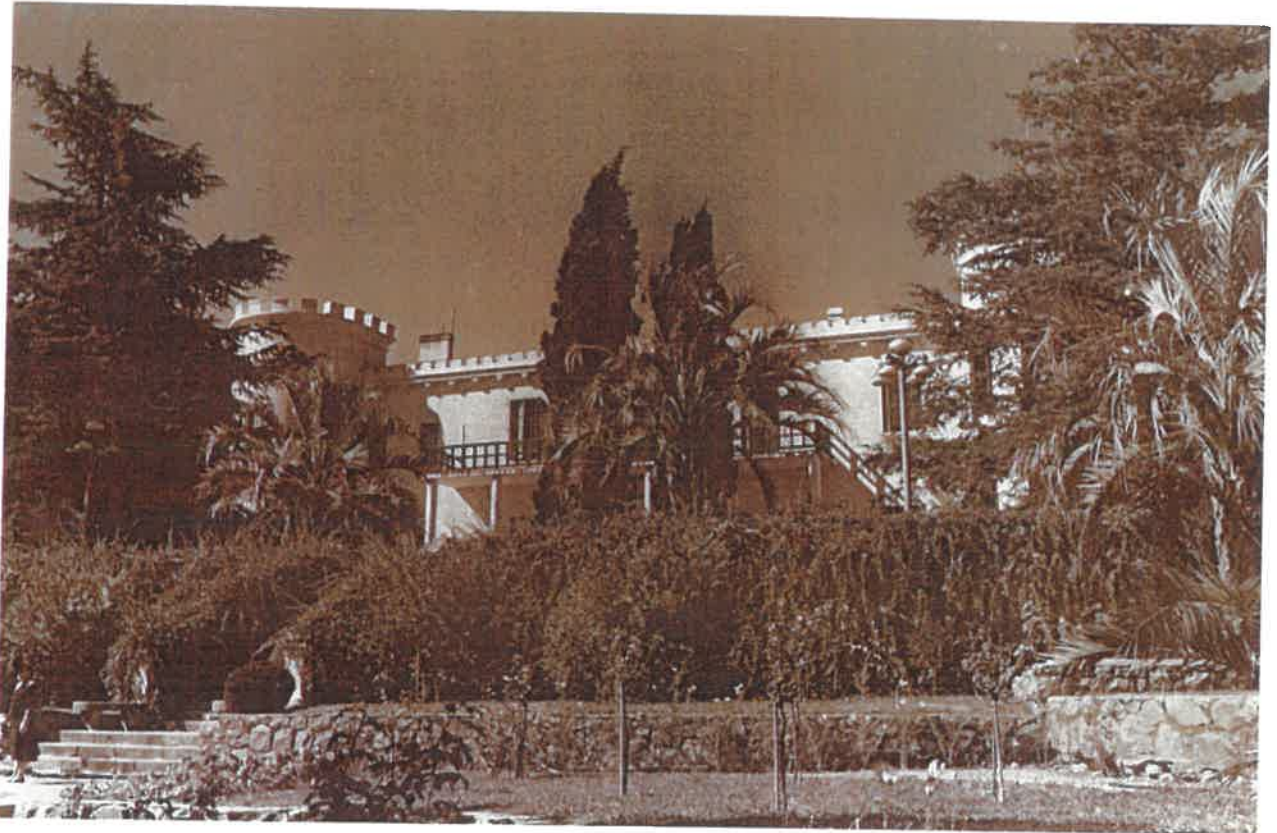


Mamá, papá, Susana (madre de Pili) y tía Loulou en la quinta de Olivos “La cigale” y en un silloncito de paja Chumb, el perro amaestrado de mamá

Cuando yo nací mamá tuvo un ataque de hígado y le recomendaron los aires de la sierras de Córdoba. Se fue al Hotel Eden de La Falda. Se enamoró de la zona y por intermedio del inefable Calderato supo del remate de una propiedad en San Esteban de Mr. Frazer: "**Buen Retiro**".

Mr. Frazer, norteamericano, casado con una argentina, Lolita Salazar, se funde y antes de preocupar a su mujer decide ir a Montecarlo a recuperar la fortuna; no lo consigue y se pega un tiro en las terrazas del Casino. Lolita entra de monja y "Buen Retiro" se remató.

Este matrimonio había sido muy sociable y como daban muchas fiestas habían conseguido que el tren parase en el portón del jardín para que bajaran los invitados. Hoy todavía existe el portón.



"Buen Retiro" en 1937 después del arreglo hecho por la Nordiska



Vista de los jardines, con la fuente de pescaditos de colores, que no traían yeta en esa época, y los rosales.

Alrededor del '34 papá compró la casa de Ortiz Basualdo en Mar del Plata que bautizaron **Villa Mónica**. También compró las casas de alrededor, las demolió, construyó una cancha de tenis, agrandó el jardín y en el fondo un cuarto de juegos que llamamos sala fresca, con una pared decorada con un bajorrelieve que representaba sirenas, el agua corría sobre él y caía en una fuente de cerámica esmaltada color turquesa, obra del escultor Carlitos de la Cárcova. Era lindísima. Cuando se vendió la casa y la demolieron, con mucha inteligencia el óptico Ferrando la compró, y hoy podemos ver el bajorrelieve en su negocio de la calle Juncal y Rodríguez Peña.



La casa de Bariloche "Villa Astrid", sobre el lago Moreno, hecha por el Arq. Rodríguez Etcheto, que papá nunca llegó a conocer. Hoy quemada.

Volviendo para atrás en el año que compró la Av. Alvear, papá se independizó y fundó su propia casa cerealista, **Luis De Ridder Ltda**, con escritorio en la calle 25 de Mayo 489, tercer piso.

Papá murió en la casa de la Av. Alvear el 21 de septiembre de 1945, y quedamos todos a la deriva.

Por hoy basta. Otro día seguiré con los viajes que hicimos toda la familia a Europa. Si me equivoqué en algunas cosas, las corregiremos.